



unc



artes
posgrado | doctorado
en artes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE ARTES

DOCTORADO EN ARTES

Nombre del Curso/Seminario: Arte en su sitio. Cuestiones del arte en el devenir intermedial

Fecha prevista de dictado: miércoles y viernes de 17 a 20hs entre el 6 de noviembre y el 4 de diciembre.

Carga horaria: 40 horas

Docente: Dr. Hernan Ulm

1. FUNDAMENTACIÓN

En 1928, en un texto profético que, desde la especulación literaria, vaticinaba la existencia de internet, Paul Valery, señalaba que, con la (en ese momento, eventual) emergencia de medios técnicos de distribución sensible a domicilio, eso que la tradición había llamado “arte”, habría de ser reconsiderado.

A lo largo del siglo XX el pensamiento intentó de formas diversas dar respuesta a la demanda del poeta francés. En una perspectiva decolonial, esta demanda asume, un carácter políticamente situado: pensar el arte es pensar el sitio en el que este se produce.

El presente seminario invita a pensar las alternativas políticas en las que el arte convoca a resistir a las formas hegemónicas del pensamiento neoliberal. Para ello, se brindarán herramientas teórico metodológicas para el abordaje crítico de cuestiones relativas al desarrollo de las artes en este contexto.

2. OBJETIVOS

- Comprender un sentido posmetafísico del arte
- Analizar el agenciamiento social como una tensión estético política articulada en las dimensiones técnicas y artísticas
- Construir una noción de arte situado que confronte con los modelos propios de la industria cultural
- Promover una aproximación a las prácticas artísticas como configuraciones críticas de la sensibilidad

3. CONTENIDOS

Unidad 1



unc



artes

posgrado

doctorado

en artes

El arte más allá de las cuestiones del gusto. La estética como política de lo sensible: entre la técnica y lo artístico. Lo sensible en cuestión. Modos de abordaje. Genealogía de los problemas.

Unidad 2

El arte en la época de la producción automatizada de las imágenes. Los medios técnicos y las artes. Cómo existe el arte. Disciplinas, lenguajes, territorialidades.

Unidad 3

Las prácticas artísticas como políticas de lo sensible. La construcción de lo común.

Unidad 4

Artes en su sitio: pensar el lugar en el que estamos. Desafíos para una heurística de las sensibilidades sitiadas. Una lectura desde lo singular.

4. MODALIDAD DE DICTADO

Híbrido sincrónico 28hs

Asincrónico 12hs: Se propondrán tareas de lectura y visionado de filmes que sirvan para la puesta en común de los temas abordados

Clases: podrán ser grabadas por la administración del Doctorado y disponibilizadas para lxs estudiantes

Lecturas dirigidas

Visionado de obras

Participación en foros

5. MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación tendrá en cuenta la participación de lxs estudiantes a lo largo del curso. Se propondrá exposiciones de temas relativos al desarrollo del mismo y una entrega de un trabajo final que de cuenta de la importancia del mismo en el proceso de investigación de lxs estudiantes

6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

Andrers, Gunther; *La obsolescencia de lo humano*; Valencia: Pretextos, 2011

Argan, Giorgio, *Lo estético y lo artístico*; Madrid: Casimiro, 2010.

Bal, Mieke (2016) *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*; España: Akal

Brea, José Luis (2015) *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*; España: Akal.

----- (2016) *Las tres eras de la imagen*; España: Akal.



unc



artes

posgrado

doctorado
en artes

_____ *El tercer umbral. Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo global*; Edición digital

Deleuze, Gilles, Qué es un acto de creación; en *La isla desierta y otros textos*; conferencia disponible en Youtube

Foucault, M. Nietzsche, la genealogía y la historia, en *Microfísica del poder*

Kittler, F. (2011) *La verdad el mundo técnico*; México, FCE.

Liotard, J.F. (1998); *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial.

Rancière, J. (2009) *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago de Chile, LOM

Valery, Paul (1928) *La conquista de la ubicuidad* (disponible en internet)

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Arago, François Presentación del daguerrotipo ante la academia de ciencias, 1839 disponible en internet

Baudelaire, Ch. El público moderno y la fotografía en *Escritos*.

Benjamin, W. (1973a) "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*; Madrid, Taurus.

Flusser, V. (2011) *Hacia el universo de las imágenes técnicas*; Buenos Aires, Caja Negra

Ulm, Hernán (2021), *Rituales de la percepción. Artes, técnicas, políticas*; Buenos Aires: Libros UNA.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

La bibliografía de la unidad 3 tendrá en cuenta los intereses diversos de las, les, los estudiantes del curso. Se propondrá un análisis diferencial de algunas propuestas estéticas y poéticas del siglo XX a partir de los esquemas metodológicos indicados en las unidades 1 y 2. Se propondrá como punto de partida la discusión de textos teóricos de las llamadas vanguardias históricas, del pop art y de poéticas contemporáneas entre otras posibilidades

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Como en la unidad 3 los intereses de les estudiantes orientarán la investigación bibliográfica. A modo de sugerencia se indica la siguiente bibliografía en carácter orientativo:

Katzenstein, I. (ed) (2007) *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires: Fundación Espigas

Martinez Luna, Sergio (2019); *Cultura visual. La pregunta por la imagen*; Buenos Aires: Sans Soleil



unc



artes
posgrado | doctorado
en artes

Pérez Royo, Victoria 2022; Cuerpos fuera de sí. Figuras de la inclinación en las artes vivas y las protestas sociales; Córdoba: Ediciones Documenta/escénicas.

7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria será un espacio para que lxs estudiantes propongan temas de exposición vinculados a los temas desarrollados en el curso